

# Luonnon kutsu

## Mervi Leijala-Marttilan akvarelleja 21.2.-5.3.2017 AKVART galleriassa

Olen vuonna 1986 Helsinkiin muuttanut akvarellisti (s.1952), jonka taustajuuret ovat Keski-Suomessa Multialla. Olen aktiivisesti maalannut Keski-Suomen läänintaidetoimikunnan järjestämän maalauskurssin aikana spontaanisti syntyneessä **KOLO-ryhmässä** vuodesta 1981 alkaen. Nimi juontuu elokuvaohjaaja Mikko Niskasén Käpykolo- studiosta, jonka ympäristössä Konginkankaalla kurssi pidettiin. Olen Suomen Akvarellitaiteen yhdistyksen ja AKVART galleriaosuuskunnan jäsen.

Kipinän akvarellimaalaukseen olen saanut taidemaalari Erkki Hirvelältä Jämsästä. Hän on toiminut Koloryhmässä opettajana ja osallistujana 1980-luvun lopusta alkaen antaen sekä teoreettista että kokemuksellista ohjausta akvarellimaalauksen tekniikkaan, paperien laatuun ja valintaan, sommitteluun, värien maailmaan ja piirtämiseen. Hänen opissaan sain ruumiillisen tason tuntuman rytmin merkitykseen maalaamisessa, siihen, miten musiikin rytmi voi siirtyä käden kautta paperille. Maalaan lähes poikkeuksetta seisten, jolloin liike lähtee koko vartalosta. Ellei oma ”minä” ole mukana maalaamisessa, se muuttuu tekniseksi suoritukseksi. Katoaa tunnetason yhteys siihen, mitä todella tavoittelen ja haluan sanoa kuvallani. Pidän tärkeänä muodon ja ilmaisun hakemista piirtämällä, ja piirtimenä voi yhtä hyvin olla sivellin kuin pehmeä lyijykynäkin. Vaikutteita viivan merkitykseen maalauksessa olen saanut myös taidemaalari Ulla Rantaselta hänen toimiessaan Käpykolan kurssin ja myöhemmin Koloryhmän opettajana sekä hänen teoksiaan katselemalla. Hän opasti ison leveän siveltimen käyttöön vapauttaen yksityiskohtiin juuttumisesta, vaikka nekin minua kiinnostavat.

Maisemamaalaus on ollut niin keskeisessä asemassa Koloryhmässä, että taidekriitikko Hannu Castren nimeää ryhmän maisemamaalauksen edustajaksi. Olemme säännöllisesti 35 vuoden ajan kiertäneet eri puolella Suomea ja myös ulkomailla erilaisiin maisemiin syventyen. Leiri alkaa näkemisen retkellä, sillä ensin on saatava tuntuma uuteen paikkaan. Keväisin ja syksyisin viikonloppuleiripaikaksi on vakiintunut Korpilahden Putkilahden koulu, jossa on hyvä keskittyä myös asetelmien maalaamiseen kevään ja syksyn valoa ja väriä tavoitellen. Vaihtelun vuoksi tänä keväänä menemme Multian järvien hiljaisuuteen ja koskien pauhinaan. Kesäiset 7-10 päivän maalausreissut ovat kiertäneet Kuusamosta, Hetasta ja Inarista läpi Suomen Kotkan ja Haminan saaristoon. Erityinen merkitys itselleni on ollut Lohtajan Ohtakarilla, jossa tuulen, meren aaltojen ja hienoisen hiekan kohtaaminen on minulle syvä esteettinen kokemus. Kotkan Haapasaari kouluineen, punaisine taloineen ja jykevine kallioineen itäisellä Suomenlahdella on kutsunut sinne monet kerrat maalausleirille. Merelle vastakohtana on pieni Hepolampi Ristiinassa jylhän Saimaan tuntumassa. Etenkin viime vuosina on tullut tarve lähteä merta edemmäs kalaan sekä Koloryhmäläisten kanssa että taidemaalarien Marjukka Paunilan ja Maikki Haapalan maalausmatkoille Tosinaan, Portugaliin ja viimeksi syksyllä 2016 Sisiliaan. Maiseman vaihdos ja uudet opit ovat käynnistäneet itsessäni uuden liikkeen. Olen kiitollinen kaikille opettajilleni saamastani ohjauksesta.